

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 2 г. Черняховска Калининградской области»**

Согласовано
НМС МАОУ «Гимназия № 2
г. Черняховска»
Протокол № 1
от «30» августа 2024 г.

Утверждаю
Директор МАОУ «Гимназия № 2
г. Черняховска»
_____ А.Д. Ясюченя
Пр. № 137-ОД от 30.08.2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности
«ДИАЛОГ КУЛЬТУР»
«GimnGlobe» (театр на английском языке)**

**для обучающихся 11 -16 лет
срок реализации 1 год**

Составитель: Варданян А.Г.,
учитель английского языка

2024г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность (профиль) программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Диалог культур». «GimnGlobe» (театр на английском языке) имеет социально–гуманитарную направленность.

Актуальность программы

В настоящее время в мире расширяются экономические, деловые и культурные контакты разных стран. Из-за этого становится необходимым диалог культур народов мира, где важно умение оценивать другую культуру с позиций ценностей и норм собственной, выявлять сходства, различия и проявлять толерантность, признавая возможность сосуществования различных культур в поликультурном мире, находить точки соприкосновения для взаимовыгодного сотрудничества и преодоления разногласий.

Английский язык – язык мировой классической литературы и сказок (Вилиам Шекспир, Шарлотта Бронте и другие). Английские писатели подарили миру множество бессмертных героев: Ромео и Джульетта, Джейн Эйр, король Лир и многие другие.

Театр на Английском языке - это изучение английского языка через театр и песню, развитие творческих способностей, спектакли, выступления перед аудиторией.

Как развивать речь и мышление учащихся? Как учить постигать тайны слова? Как учить постигать мир, воспитывать отзывчивость, сострадание, любовь ко всему живому?

Актуальность программы определяется значимостью формирования у обучающихся национального сознания и самосознания, самоутверждения в деле подготовки подрастающего поколения к активной профессиональной и общественной деятельности.

Основное внимание в современной школе уделяется повышению результативности обучения и качества усваиваемых учениками знаний, умений и навыков по предметам, изучаемым в школе. Поскольку международные связи нашего государства в различных отраслях экономики и культуры с каждым годом расширяются, повышается роль владения языками, основа знания которых закладывается в общеобразовательной школе. Когда школьники приступают к занятиям иностранным языком, ни один учитель не может пожаловаться на отсутствие интереса к предмету. Задача учителя добиться того, чтобы этот интерес был постоянным и устойчивым.

Отличительные особенности программы

Методической особенностью обучения в программе является личностно ориентированная технология обучения, т. е. используются педагогические приёмы, принципы, методы и формы для реализации творческого потенциала каждого ребенка.

Адресат программы

Программа рассчитана на обучение и воспитание подростков 5 - 9 классов, от 11 до 16 лет.

Объем и срок освоения программы

Срок освоения программы –1 год. На полное освоение программы требуется 72 часа.

Формы обучения

Форма обучения– очная.

Особенности организации образовательного процесса.

Набор обучающихся в группы–свободный: могут заниматься все, кто проявляет желание и интерес.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Общее количество часов в год– 72 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут. Недельная нагрузка на группу: 2 часа. Занятия проводятся 1 в неделю два часа с перерывом в 15 минут.

Педагогическая целесообразность.

Программа дополнительного образования «Диалог культур» кружок «GimnGlobe» - это совершенно иная форма организации учебной деятельности учащихся, чем урок. Ученик не получает готовых знаний, он их добывает, строит сам.

На кружке внимание ребят направлено на задания: через установку, логическую структуру занятий руководитель осуществляет руководство самостоятельной познавательной деятельности учащихся. Они сами выбирают и нужный темп, и средства, и методы выполнения задания, чередуя парную, индивидуальную и групповую работу. Атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и руководителя, содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств – способствует развитию индивидуальности ученика.

Практическая значимость.

В составленной программе «Диалог культур» кружка «GimnGlobe» идеи.

Принципы:

Наглядности:

- использование наглядных пособий, декораций, эскизов, ТСО;
- активности сознательности обучения – создание творческой атмосферы в студии предполагает развитие всесторонних способностей детей, активное и сознательное участие в спектаклях;

Систематичность и последовательность – обучение ведется от простейших упражнений и этюдов к постановке спектакля через развитие наблюдательности, фантазии, памяти, воображения, чувства ритма и т.д.;

индивидуализации – учитывая психологические особенности обучающихся детей и подростков максимально раскрыть творческие способности и подготовить их к любой творческой деятельности, выбранной ими в будущем.

Принцип единства развития, обучения и воспитания.

Независимо от этапа работы над спектаклем, три составляющих занятия должны оставаться неизменными:

1. разминка
2. речевой тренинг
3. психофизический тренинг

Это является необходимым условием готовности воспитанников к включению в творческий процесс перевоплощения. В программе используются следующие педагогические приемы:

исключения- умение обнаружить и устранить внутренние препятствия и зажимы на пути к созданию и воплощению образа;

тотального выражения- включение психофизического аппарата актера в процесс создания и воплощения образа;

физического действия- выстраивание партитуры роли на основе простых физических действий;

психофизического жеста- помогает актеру в работе над ролью.

Цели программы:

Гармоничное развитие личности ребенка средствами эстетического образования; развитие его художественно – творческих умений; нравственное становление, изучение немецкого языка посредством театра.

Данный кружок способствует развитию социокультурных знаний и умений. Она помогает удовлетворить индивидуальные образовательные потребности интересы учащихся, а также воспитывает толерантное отношение к необычным проявлениям культур стран изучаемого языка, к особенностям менталитета носителей изучаемого языка.

Задачи программы:

1. Обеспечение необходимых условия для личностного творческого развития детей;
2. Формирование общей культуры;
3. Приобретение знаний и практики в области театрального искусства;
4. Расширение и углубление знаний английского языка

5. Формирование коммуникативной, социокультурной, страноведческой компетенции учащихся в рамках базового содержания образования;
6. Обеспечение повышенного уровня освоения школьного предмета-английского языка;
7. Формирование опыта творческой деятельности учащихся;
8. Удовлетворение познавательных интересов учащихся по обозначенной теме.
9. Достижение состояния актерской раскованности, уметь проживать тот или иной литературный сюжет этюдным методом, импровизировать за достаточно сжатые сроки;
10. Воспитание в себе таких качеств, как отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность;
11. Овладение навыками общения, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке

Принципы отбора содержания:

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода.

Основные формы и методы:

Форма педагогической деятельности—учебное занятие.

Форма групповой и парной работы— групповой опрос, групповые этюды, репетиции.

Функции педагога при групповой работе:

1. контролирует;
2. отвечает на вопросы;
3. регулирует споры;
4. даёт направление творческой деятельности.

1. По источнику передачи и восприятию информации:

- словесный (беседа, рассказ, диалог);
- наглядный (репродукции, фильмы, фотоматериалы);
- практический (постановка спектаклей, упражнения, этюды, репетиции).

2. По дидактическим задачам:

- приобретение знаний через знакомство с театральной литературой и терминологией, через игры, упражнения, этюды;
- применение знаний через постановку спектаклей;
- закрепление через генеральные репетиции;
- творческая деятельность-показ спектаклей;
- проверка результатов обучения через открытые уроки, конкурсы, фестивали, семинары, интегрированные занятия.

3. По характеру деятельности:

- репродуктивный- разработка и показ этюдов по образцу;
- частично-поисковый- во время работы детям даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей.

Методы:

1. Словесный метод
2. Наглядный метод
3. Метод проектов
4. Индуктивные и дедуктивные методы

Планируемые результаты:

- Формирование коммуникативной, социокультурной, страноведческой компетенции учащихся в рамках базового содержания образования;
 - Обеспечение повышенного уровня освоения школьного предмета - английского языка;
 - Формирование опыта творческой деятельности учащихся;
 - Удовлетворение познавательных интересов учащихся по обозначенной теме.
- Достижение состояния актерской раскованности, уметь проживать тот или иной литературный сюжет этюдным методом, импровизировать за достаточно сжатые сроки;
- Воспитание в себе таких качеств, как отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность;
 - Овладение навыками общения, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке.

Формы подведения итогов

Показателем уровня обученности школьников будет являться выполнение следующих работ:

- Спектакль № 1
- Спектакль «Золушка»

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1-й год обучения

№ п / п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	Самостоятельная подготовка	
1	Введение. Знакомство со	6	4	2	0	Устный опрос

	структуро й театра.					
2 .	«Что такое сценарий? »	24	10	10	4	Устный опрос
3 .	Игра как форма работы.	32	12	16	4	Рефлексия
4 .	Подготов ка к защите проекта (спектакл я)	8	2	4	2	Рефлексия
5 .	Защита проекта (спектакл ь)	2	1	1	0	Защита проекта (выступлени е)
	Итого:	72	29	33	10	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 год обучения (72 часа , 2 часа в неделю)

Тема1. Введение. Знакомство со структурой театра.(6ч)

Теория: Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гримёр (на английском языке).

Практика: Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.

По завершении темы предусмотрен устный опрос.

Тема 2. «Что такое сценарий?» (24ч)

Теория:Спектакль «Золушка». Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.).

Практика: Выразительное чтение постановки по ролям.

По завершении темы предусмотрен устный опрос.

Тема3. Игра как форма работы. (32ч)

Теория: Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.

Практика: Индивидуальная репетиция. Работа над произношением, постановка интонации.

Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций). Репетиция. Создание декораций к спектаклю. Работа над созданием макетов костюмов. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата с использованием материала на английском языке.

По завершении темы предусмотрен просмотр и прослушивание индивидуальной работы.

Тема4: Подготовка к защите проекта (спектакля) (8ч)

Теория:

- Сценические этюды на воображение.
- Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста.
- Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно).

Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса. Знакомство с творчеством великих английских режиссеров.

Практика: Подведение итогов индивидуальных достижений.

Тема5:Защита проекта (спектакль).(2ч)

Теория: Выступление. Итоговое занятие. Просмотр итогового проекта (спектакля)

Практика: Подведение итогов индивидуальных и групповых достижений.

По завершении обучающимися должен быть представлен итоговый спектакль на английском языке.

Календарный учебный график 72 часа, 2 часа в неделю

№п /п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1-2	Сентябрь		13.40 - 14.25	Беседа	2	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива Кружка.	Кабинет английского языка	Рефлексия
3-4	Сентябрь		13.40-14.25	Тренинг	2	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	Кабинет английского языка	Рефлексия

5-6	Сентябрь		13.40 - 14.25	Беседа	2	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями актер, режиссер, сценарист, художник, гример на английском языке.	Школьный актовый зал.	Рефлексия
7-8	Сентябрь		13.40-14.25	Беседа	2	Знакомство со сценарием Театральной постановки	Кабинет английского языка	Рефлексия
9-10	Октябрь		13.40 - 14.25	Беседа	2	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение постановки по ролям.	Кабинет английского языка	Рефлексия
11-12	Октябрь		13.40 - 14.25	Беседа	2	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и ко	Кабинет английского языка	Рефлексия
13-14	Октябрь		13.40-14.25	Тренинг	2	Индивидуальная репетиция. Работа над произношением, постановка интонации.	Кабинет английского языка	Рефлексия

15-16	Октябрь		13.40 - 14.25	Тренинг	2	Отработка ролей (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовлением декораций)	Школьный актовый зал.	Рефлексия
17-18	Ноябрь		13.40-14.25	Мастер-класс	2	Отработка ролей (Работа над мимикой при диалоге)	Школьный актовый зал.	Рефлексия
19-20	Ноябрь		13.40 - 14.25	Мастер-класс	2	Отработка ролей (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовлением декораций)	Школьный актовый зал.	Рефлексия
21-22	Ноябрь		13.40 - 14.25	Репетиция	2	Подбор музыкального сопровождения к сценарию постановки. Репетиция.	Кабинет английского языка	Рефлексия
23-24	Ноябрь		13.40-14.25	Репетиция	2	Создание декораций к спектаклю.	Кабинет английского языка	Рефлексия
25-26	Ноябрь		13.40 - 14.25	Репетиция	2	Работа над созданием макетов костюмов	Кабинет английского языка	Рефлексия
27-28	Декабрь		13.40-14.25	Репетиция	2	Создание костюмов, репетиция	Кабинет английского языка	Рефлексия
29-30	Декабрь		13.40 - 14.25	Репетиция	2	Генеральная репетиция постановки	Школьный актовый зал.	Рефлексия

31-32	Декабрь		13.40 - 14.25	Мастер-класс	2	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата с использованием материала на английском языке	Школьный актовый зал.	Рефлексия
33-34	Декабрь		13.40-14.25	Мастер-класс	2	- Сценические этюды на воображение - Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста. - Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно).	Школьный актовый зал.	Рефлексия
35-36	Январь		13.40 - 14.25	Беседа	2	Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса.	Кабинет английского языка	Рефлексия
37-38	Январь		13.40 - 14.25	Беседа	2	Знакомство с творчеством великих Английских режиссеров	Кабинет английского языка	Рефлексия
39-40	Январь		13.40-14.25	Беседа	2	Анализ творчества великих английских актеров	Кабинет английского языка	Рефлексия
41-42	Февраль		13.40 - 14.25	Беседа	2	Гери Олдман. Творческий путь.	Кабинет английского языка	Рефлексия
43-44	Февраль		13.40-14.25	Беседа	2	Майкл Кейн. Жизнь и Кино.	Кабинет английского языка	Рефлексия
45-46	Февраль		13.40 - 14.25	Беседа	2	Энтони Хопкинс. Талант и судьба.	Кабинет английского языка	Рефлексия

47-48	Февраль		13.40 - 14.25	Беседа	2	Хью Грант, самый популярный актер.	Кабинет английского языка	Рефлексия
49-50	Март		13.40-14.25	Обсуждение	2	Театральная постановка спектакля . Выбор пьесы.	Школьный актовый зал.	Рефлексия
51-52	Март		13.40 - 14.25	Мастер-класс	2	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение постановки по ролям.	Школьный актовый зал.	Рефлексия
53-54	Март		13.40 - 14.25	Обсуждение	2	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.	Кабинет английского языка	Рефлексия
55-56	Март		13.40-14.25	Обсуждение	2	Индивидуальная репетиция. Работа над произношением, постановка интонации.	Кабинет английского языка	Рефлексия

57-58	Апрель		13.40 - 14.25	Обсужде ние	2	Отработка ролей (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	Школьн ый актовый зал.	Рефлекс ия
59-60	Апрель		13.40-14.25	Мастер- класс	2	Отработка ролей (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	Школьн ый актовый зал.	Рефлекс ия
61-62	Апрель		13.40 - 14.25	Мастер- класс	2	Отработка ролей (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	Школьн ый актовый зал.	Рефлекс ия
63-64	Апрель		13.40-14.25	Обсужде ние	2	Подбор музыкального сопровождения к сценарию постановки. Репетиция.	Кабинет английс кого языка	Рефлекс ия
65-66	Май		13.40 - 14.25	Обсужде ние	2	Создание декораций к спектаклю.	Кабинет английс кого языка	Рефлекс ия
67-68	Май		13.40-14.25	Выступле ние	2	Выступление.	Школьн ый актовый зал.	Рефлекс ия
69-70	Май		13.40 - 14.25	Выступле ние	2	Выступление	Школьн ый актовый зал.	Рефлекс ия
71-72	Май		13.40 - 14.25	Выступле ние	2	Итоговое занятие. Подведение итогов, обсуждение планов на следующий учебный год.	Кабинет английс кого языка	Рефлекс ия

Организационно- педагогические условия

Для успешной организации учебного процесса используется следующее оборудование: интерактивная доска, проектор, CD-диски,

Список литературы

Нормативные правовые акты:

1. Федеральный Закон «Об Образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273-ФЗ
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 №599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 №597
4. Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012г. №2620-р
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
7. Закон Российской Федерации «О средствах массовой информации»

Для учителя:

1. Fifty key Stage Musicals. (Пять ключей музыкальной постановки) авт: Роберт Шнайдер
2. Fifty key Irish plays. (Пять ключей английской игры) авт: Шон Ричардс
3. Актерское мастерство . М.Е.Александровская

Для обучающихся и родителей:

1. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки) . Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004. - 26 с.
2. Генералова И.А. Мастерская чувств. - М., 2006. -145 с.
3. Петрова Л. Н. Сценическая речь .- М.: 2002. - 300 с.
4. Шильгави В.П. Начнем с . - М.: Просвещение, 1994. - 126 с.
5. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя.- М.: 2001.215 с.