

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГИМНАЗИЯ №2 Г. ЧЕРНЯХОВСКА КАЛИНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ»**

Принята
НМС МАОУ «Гимназия № 2
г. Черняховска»
Протокол № 1
от «30» августа 2024 г.

Утверждаю
Директор
МАОУ «Гимназия № 2 г. Черняховска»
_____ А.Д. Ясюченя
от «30» августа 2024г.
Пр. № 137-ОД от 30.08.2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Нота»**

(вокальная студия)

Возраст обучающихся 7-15 лет

Срок реализации 1 год



Составитель: Рубцова
М. А. Учитель музыки.

г. Черняховск, 2024г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Направленность (профиль) программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Нота» (студия обучения вокалу) имеет художественную направленность.

Актуальность программы:

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни.

Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Воспитание уважения и сознательного отношения к явлениям мировой культуры, формирование культуры личности, выявление одаренных детей в раннем возрасте, создания условий для их художественного образования и эстетического воспитания, приобретения ими знаний, умений, навыков в области выбранного вида искусств – всё это является одним из основополагающих принципов государственной политики в области образования, закрепленный в Законе РФ «Об образовании».

Творчество – одно из фундаментальных качеств личности, заключающееся в осознании способности создавать, созидательно выражать себя в сфере искусства и науки. На современном этапе возрос интерес к новым музыкальным синтетическим жанрам, и одна из задач педагога состоит в том, чтобы помочь ребёнку разобраться во всём многообразии музыкальной палитры и дать возможность каждому ученику проявить себя в разных видах музыкальной деятельности.

Отличительные особенности программы:

В настоящее время в системе дополнительного образования детей сложились определенные направления и формы социальной адаптации обучающихся, среди которых – поддержка творчества и одарённости учащихся.

Адресат программы:

Программа рассчитана на обучение и творческое развитие подростков от 10 до 15 лет.

Объем и срок освоения программы:

Срок освоения программы – 1 год. На полное освоение программы требуется 108 часов.

Формы обучения:

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса:

Набор обучающихся в группы – свободный: могут заниматься все, кто проявляет желание и интерес, независимо от физических данных.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий:

Общее количество часов в год – 108 часов. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут. Недельная нагрузка на группу: 3 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1.5 часа.

Педагогическая целесообразность:

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что каждый ребёнок воспринимает мир в художественных образах, поэтому целесообразнее формировать у обучающихся понятие о художественном образе в разных видах искусства и с помощью разных видов художественного творчества.

Практическая значимость:

Программа обусловлена личностной ориентацией образования, обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полётностью и т.п.). Современное пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Тематическое построение программы позволит объединить (сгруппировать) ряд занятий в тематические блоки, что обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Творчески подходя к программе, нельзя разрушать ее тематическое построение, потому что последовательное развитие определенных тем – основа основ данной программы. Подчинение всего материала занятия его основной теме дает возможность педагогу достаточно свободно заменять одно произведение другим аналогичными художественно-педагогическими задачами, то есть свободно маневрировать.

Ценностные ориентиры содержания:

Обогащение опыта эмоционально – ценностного отношения обучающихся к музыке и вокалу;

Усвоение изучаемых музыкальных произведений и вокально-хоровых знаний;

Обогащение опыта учебно- творческой музыкальной деятельности:

Каждая из указанных содержательных линий находит свое воплощение в целевых установках программы и

получает последовательное раскрытие в содержании музыкального образования и требованиях к уровню подготовки обучающихся.

Тематическое построение программы позволит объединить (сгруппировать) ряд занятий в тематические блоки, что обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Творчески подходя к программе, нельзя разрушать ее тематическое построение, потому что последовательное развитие определенных тем – основа основ данной программы. Подчинение всего материала занятия его основной теме дает возможность педагогу достаточно свободно заменять однопроизведение другим аналогичными художественно-педагогическими задачами, то есть свободно маневрировать.

Ведущие теоретические идеи:

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующей **цели**:

формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры учащихся. В соответствии с целью формируются

задачи программы:

развитие музыкальности, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса;

приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;

освоение образцов национальной и зарубежной классической и современной музыки, усвоении знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, хорового пения, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии. О выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном

творчестве отечественных и зарубежных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально- ценностного отношения к музыке: слушательской, исполнительской культуры учащихся.

Принципы отбора содержания:

-принцип единства развития, обучения и воспитания;

Принцип систематичности и последовательности;

Принцип доступности;

Принцип наглядности;

Принцип взаимодействия и сотрудничества;

Принцип комплексного подхода.

Основные формы и методы

Формы занятий: групповые. Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых материалов иллюстраций для работы. Теоретическая часть занятий должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию по теме и предмете знания, боль количество времени занимает практическая часть. Форму занятий можно определить как творческую деятельность детей.

Планируемые результаты:

В результате освоения программы, курса обучения вокалу и сценическому мастерству обучающемуся будет обеспечено:

Развитие личностных, в том числе духовных и эмоциональных качеств, обеспечивающих развитие личностно-эмоциональных интересов личности;

Формирование потребности соблюдать нормы здорового образа жизни;

развивать в себе индивидуальный художественный вкус, интеллектуальную и эмоциональную сферы;

развитие способности воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах музыкальных произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности;

стремление к самостоятельному общению с высокохудожественными музыкальными произведениями и музыкальному самообразованию;
 проявление устойчивого интереса к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой музыкальной культуры, расширение своего эстетического кругозора;
 понимание условности языка различных видов музыкального искусства;
 умение определять зависимость художественной формы от цели творческого замысла;
 реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на музыкальном художественно-образном материале.
 Овладение знаниями о музыкальной культуре как неотъемлемой части мировой культуры;
 Овладение обучающимися навыками самостоятельно определять межкультурные связи в процессе творческой деятельности;
 Формирование умения воспринимать и анализировать информацию, генерировать идеи, развивать творческое мышление;
 приобретение опыта самостоятельного поиска, анализа и отбора репертуара и формирование музыкального и исполнительского вкуса, культуры с использованием различных источников и новых информационных технологий;
 умение выражать свои мысли в творчестве и способности воспринимать высокое искусство, понимать его содержание, признавать ценность искусства как неотъемлемой части жизни общества;
 формирование умений взаимодействовать с окружающими, выполнять различные социальные роли;
 знание вокальной техники, звуковедения, звукообразования; о гигиене и бережном отношении к своему голосу; здоровом образе жизни.
 Знания о влиянии музыки, искусства на восприятие мира общества человеком; умения применять полученные теоретические знания на практике.
 Механизм оценивания образовательных результатов.
 В целях контроля и оценки результативности занятий учащиеся участвуют в вокальных конкурсах и фестивалях школьного, районного и областного уровня.
 Результаты фиксируются в портфолио обучающихся.
 Формы подведения итогов реализации программы
 Итоговый контроль : результативность участия в вокальных конкурсах и фестивалях. Итоги проведенных мероприятий анализируются и обсуждаются с обучающимися и их родителями.
 Формой оценивания результатов освоения программы является отчётный концерт, выступление обучающихся перед родителями, общественностью города.
 Критерии оценки уровней развития общих музыкальных способностей:
 Качественное исполнение знакомых песен.
 Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации
 Умение импровизировать- Чисто интонировать на кварту в верх и вниз, квинту и сексту.
 Навыки выразительной дикции- Индивидуальность исполнения, яркость тембральной окраски, поставленное дыхание, хорошо развитый ладовый и гармонический слух , точное интонирование мелодии, умение импровизировать на заданную тему и самостоятельно,
 творческая активность, быстрое осмысление задания, точное, выразительное его исполнение без помощи
 взрослого;
 ярко выраженная эмоциональность (во всех видах музыкальной деятельности)
 умение держаться на сцене,

Учебный план

1годобучения

№ п/п	Названиераздела	Количествочасов			Форма аттестаций
		всего	теорети ческие	практи ческие	
1	Консультативное занятие Вокал. Определение индивидуальных особенностей. Тембральная окраска	8	3	5	Проверка знаний,отработкан авыков
2	Развитие вокального диапазона.	10	4	6	Проверка знаний, Отработка навыков
3	Поиск вокального и музыкального стиля.	12	4	8	Проверка знаний, Отработка навыков
4	Вокальная дикция.	10	4	6	Проверка знаний, Отработка навыков.
5	Вопросы «орфоэпии». Звукообразование.	17	2	15	Проверка знаний, Отработка навыков.
6	Личное осмысление выбранного направления	10	2	8	Проверка знаний, Отработка навыков.
7	Основыимпровизации	19	8	11	Проверка знаний, Отработка навыков.
8	Работа с фонограммой.	11	5	6	Проверка знаний, Отработка навыков.
9	Выездные мероприятия, отчётные концерты.	11	4	7	Концерты
10	Итого	108	36	72	

Содержаниепрограммы.

(108часов,3часа в неделю)

Тема1. Вокал. Определение индивидуальных особенностей.

Тембральная окраска. (8 часов).

Теория: Индивидуальности человеческого голоса.

Физиология. Возрастные особенности голоса.

Окраска тембра голоса. От чего она зависит. Бас. Баритон. Тенор.

Отличия. Альт. Сопрано. Меццо-сопрано.

Знакомство с великими исполнителями русской и зарубежной музыки.

Практика: Деление по категориям. Деление и группировка голосов по партиям в хоре, ансамбле.

Ансамблевое пение. Пение a'capella.

Тема2. Развитие вокального диапазона. (10часов)

Теория: Процесс дыхания. Почему не правильно дышат большинство людей? Как правильно дышать «носом»?

Практика: Упражнения на дыхание с элементами распевания .Распевание на«закрытый рот»,на звук «м». Распевание на гласные звуки по полутонам. Распевание по пентатонике. Распевание «глиссандо».

Применение навыков распевания в вокализе.

Тема3.Поиск вокального и музыкального стиля. (12часов)

Теория: Возрастные особенности вокалиста. Ознакомление с распространёнными стилями в музыке.

Подражание, кумиры. Индивидуальный почерк, стиль на примере М.Бернеса, Л.Утёсова, Е.Камбуровой.

Практика: Личностное психологическое портфолио исполнителя. Определение индивидуальности характера, поведения. Самовыражение. Выбор музыкального направления. Осмысление. Гармония «внутреннего» и «внешнего».

Тема4. Вокальная дикция.(10часов)

Теория: Что такое «слово»? Его значение в жизни. Слово, как средство музыкальной выразительности в музыке.

Практика: Главные слова в песне; значение слова во фразе, куплете.

Кульминация в песне. Значение «скороговорок» в распевании. Словесный разбор песни её прочтение и анализ.

Тема 5. Вопросы «орфоэпии». Звукообразование. (17 часов) Теория: Вводная часть. Значение.

Практика: Звукообразование. Применение. Употребление в литературе. Употребление в музыке, пении.

Правила и исключения. Трудности.

Тема 6. Личное осмысление выбранного направления. (10 часов) Теория: Образ. Из чего он состоит.

Практика: Внутреннее наполнение. Составляющие. Музыкальная грамотность. Музыкальная образованность. Музыкальная культура. Работа с репертуаром. Смешивание стилей.

Тема 7. Основы импровизации. (19 часов).

Теория: Стил. Его значение в музыке. Музыкальные стили в музыке. Фольклор. Самобытность. Джаз.

Клубная музыка. Эстрада.

Практика: Составляющие эстрадного направления. Русские народные песни.

Многоголосие. Голосоведение. Приёмы. Импровизация. Значение в музыке. Инструментальная импровизация.

Тема 8. Работа с фонограммой. (11 часов).

Теория: Понятие аранжировки. Основы и стилистические направленности аранжировки.

Практика: Личный вклад в создание аранжировки. Работа с микрофоном в студии звукозаписи. Работа над образом у микрофона. Программная обработка голоса. Особенности сведения песни. Особенности мастеринга. Подготовка «плюсовой» фонограммы.

Тема 9. Выездные мероприятия, отчётные концерты (11 часов).

Теория: Подготовка к выступлению. Совместный поиск индивидуального стиля. Подбор гардероба, соответствующего избранному стилю. Прическа и макияж.

Практика: Концерты. Фото и видеосъёмка.

Календарный учебный график (1 год обучения)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	2	14.00-17.00	Теоретическое	3	1. Раздел. Занятие 1-3. Индивидуальность и человеческого голоса. Физиология. Возрастные особенности голоса. Деление по категориям	Танцевальный зал	Устный опрос. Проверка навыков
2.	Сентябрь	9	14.00-17.00	Теоретическое	3	Занятие 4-6. Окраска тембра голоса. Бас. Баритон. Тенор. Альт. Сопрано. Меццо-сопрано. Отличия. Знакомство с великими исполнителями русской и зарубежной музыки.	Танцевальный зал	Устный опрос. Проверка навыков
3.	Сентябрь	16	14.00-17.00	Практическое	3	Занятие 7-9 Деление и группировка	Танцевальный зал	Устный опрос. Проверка навыков

						голосов по партиям в хоре, ансамбле. Отличия.		
4.	Сентябрь	23	14.00-17.00	Практическое	3	Занятие 10-12 Ансамблевое пение. Пение a'capella..	Танцевальный зал	Устный опрос. Проверка навыков
5.	Сентябрь	30	14.00-17.00	Практическое	3	Занятие 13-15 Ансамблевое пение. Пение a'capella..	Танцевальный зал	Устный опрос. Проверка навыков
6.	Октябрь	7	14.00-17.00	Практическое	3	Занятие 16-18 Распевание «глиссандо». Применение навыков распевания в вокализе.	Танцевальный зал	Устный опрос. Проверка навыков
7.	Октябрь	14	14.00-17.00	Теоретическое	3	Раздел 3. Поиск вокального и музыкального стиля. Занятие 19-21 Возрастные особенности вокалиста. Подражание, кумиры.	Танцевальный зал	Устный опрос. Проверка навыков
8.	Октябрь	21	14.00-17.00	Теоретическое	3	Занятие 22-24 Индивидуальный почерк, стиль на примере М. Бернеса, Л. Утёсова, Е. Камбуровой. Личностное психологическое портфолио исполнителя	Танцевальный зал	Устный опрос. Проверка навыков
9.	Ноябрь	11	14.00-17.00	Практическое	3	Занятие 25-27 Определение индивидуальности и характера, поведения.	Танцевальный зал	Устный опрос. Проверка навыков
10.	Ноябрь	18	14.00-17.00	Теоретическое	3	Занятие 28-30 Слово, как средство музыкальной	Танцевальный зал	Устный опрос. Проверка навыков

						выразительности в музыке.		
11.	Ноябрь	25	14.00- 17.00	Практиче ское	3	Занятие 31-33 Главные слова в песне; значение слова во фразе, куплете.	Танцеваль ный зал	Устный опрос. Проверка навыков
12.	Декабрь	2	14.00- 17.00	Практиче ское	3	Занятие 34-36 Главные слова в песне; значение слова во фразе, куплете.	Танцеваль ный зал	Устный опрос. Проверка навыков
13.	Декабрь	9	14.00- 17.00	Практиче ское	3	Занятие 37-39 Кульминация в песне	Танцеваль ный зал	Устный опрос. Проверка навыков
14.	Декабрь	16	14.00- 17.00	Практиче ское	3	Занятие 40-42 Звукообразование .	Танцеваль ный зал	Устный опрос. Проверка навыков
15.	Декабрь	23	14.00- 17.00	Практиче ское	3	Занятие 43-45 Звукообразование .	Танцеваль ный зал	Устный опрос. Проверка навыков
16.	Январь	13	14.00- 17.00	Практиче ское	3	Занятие 46-48 Применение.	Танцеваль ный зал	Устный опрос. Проверка навыков
17.	Январь	20	14.00- 17.00	Практиче ское	3	Занятие 49-51 Применение.	Танцеваль ный зал	Устный опрос. Проверка навыков
18.	Январь	27	14.00- 17.00	Практиче ское	3	Занятие 52-54 Употребление в литературе	Танцеваль ный зал	Устный опрос. Проверка навыков
19.	Февраль	3	14.00- 17.00	Практиче ское	3	Занятие 55-57 Правила и исключения	Танцеваль ный зал	Устный опрос. Проверка навыков
20.	Февраль	10	14.00- 17.00	Практиче ское	3	Занятие 58-60 Правила и исключения	Танцеваль ный зал	Устный опрос. Проверка навыков
21.	Февраль	17	14.00- 17.00	Практиче ское	3	Занятие 61-63 Трудности.	Танцеваль ный зал	Устный опрос. Проверка навыков
22.	Февраль	24	14.00- 17.00	Практиче ское	3	Занятие 64-66 Музыкальная образованность.	Танцеваль ный зал	Устный опрос. Проверка навыков
23.	Март	2	14.00- 17.00	Практиче ское	3	Занятие 67-69 Музыкальная культура	Танцеваль ный зал	Устный опрос. Проверка навыков
24.	Март	9	14.00- 17.00	Практиче ское	3	Занятие 70-72 Работа с репертуаром	Танцеваль ный зал	Устный опрос. Проверка навыков
25.	Март	16	14.00-	Практиче	3	Занятие 73-75	Танцеваль	Устный

			17.00	ская		Смешивание стилей	ный зал	опрос. Проверка навыков
26.	Март	23	14.00-17.00	Практическое	3	Занятие 76-78 Русские народные песни. Многоголосие	Танцевальный зал	Устный опрос. Проверка навыков
27.	Апрель	06	14.00-17.00	Практическое	3	Занятие 79-81 Русские народные песни. Многоголосие	Танцевальный зал	Устный опрос. Проверка навыков
28.	Апрель	13	14.00-17.00	Практическое	3	Занятие 82-84 Русские народные песни. Многоголосие	Танцевальный зал	Устный опрос. Проверка навыков
29.	Апрель	20	14.00-17.00	Практическое	3	Занятие 85-87 Русские народные песни. Многоголосие	Танцевальный зал	Устный опрос. Проверка навыков
30.	Апрель	27	14.00-17.00	Практическое	3	Занятие 88-90 Голосоведение. Приёмы	Танцевальный зал	Устный опрос. Проверка навыков
31.	Май	4	14.00-17.00	Практическое	3	Занятие 91-93 Инструментальная импровизация.	Танцевальный зал	Устный опрос. Проверка навыков
32.	Май	11	14.00-17.00	Теоретическое	3	Раздел 8. Работа с фонограммой Занятие 94-96 Понятие аранжировки	Танцевальный зал	Устный опрос. Проверка навыков
33.	Май	18	14.00-17.00	Теоретическое	3	Занятие 97-99 Основы и стилистические направленности аранжировки. Личный вклад в создание аранжировки	Танцевальный зал	Устный опрос. Проверка навыков
34.	Май	25	14.00-17.00	Теоретическое	3	Занятие 100-102 Основы и стилистические направленности аранжировки. Личный вклад в создание аранжировки	Танцевальный зал	Устный опрос. Проверка навыков
35.	Май	29	14.00-17.00	Теоретическое	3	Раздел 9. Занятие 103-105 Подготовка к выступлению. Подготовка к выступлению совместный	Танцевальный зал	Устный опрос. Проверка навыков

						поиск индивидуального стиля. Подбор гардероба соответствующего избранному стилю		
36.	Май	31	14.00-17.00	Теоретическое	3	Занятие 106-108 Отчётный концерт студии «Нота».	Танцевальный зал	Устный опрос. Проверка навыков

Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы.

Материально-техническое обеспечение реализации программы:

Помещение:

зал, оборудованный в соответствии с санитарными нормами: стулья для педагога и детей, шкафы и стеллажи для хранения наглядных пособий и музыкальных инструментов.

Аппаратура:

акустическая система

компьютер

микрофоны

фортепиано

синтезатор

дидактическое обеспечение курса: альбом, сборники песен, книги, подборки материалов.

Кадровое обеспечение:

Преподаватель музыки

Информационное обеспечение:

Интернет-ресурсы:

1. <http://intoclassics.net/>
2. <http://www.musicforums.ru/vocal/>
3. <http://vocal-solo.ru/>

Список литературы

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ
- Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
- Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597
- Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. № 2620-р
- Проект межведомственной программы развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

Для руководителя:

- Бондарко Л.В. Основы общей фонетики СПб.: Изд. СПбГУ 1999 152 с.
- Дмитриев Л.Б. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве: Диалоги о технике пения М. 2002 188 с.
- Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг Лань, Планета музыки 2010 г.
- Карягина А. Джазовый вокал. Практическое пособие для начинающих СПб.: Планета музыки, 2008. — 48 с.
- Карулина З. Основы вокальной безопасности Москва: 2007. — 31 с.
- Прянишников Советы обучающимся пению. Лань, Планета музыки. 2013 г.
- Романова Л.В. Школа эстрадного вокала СПб.: Издательство "Лань", 2007. - 40 с.
- Сафронова О. Распевки. Хрестоматия для вокалистов Лань, Планета музыки 2011 г.
- Сокольская Елена. Практическая школа эстрадно-джазового пения Ярославль 2010 г. 32 стр.
- Ступина В.Н. Основы вокально-хоровой работы: учебно-методическое пособие для учителей музыки Курган.

Для обучающихся и родителей:

- Ховард Элизабет, Ховард Остин. Техника пения. Вокал для всех М.: Смолин К.О., 2017. — 62 с.
- Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997 г.
- Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста. С-Петербург: Детство-Пресс, 2010
- Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000. — 64 с.
- Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2014 № 8
- Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса // Музыкальный руководитель. М., 2004 № 5
- Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т.М. Орлова С.И. Бекина. М.: Просвещение, 2007.
- Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т.М. Орлова С.И. Бекина. М.: Просвещение, 1988.

Интернет-

ресурсы: <http://intoclassics.net/http://www.musicforums.ru/vocal/http://vocal-solo.ru/>