

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Гимназия №2 г. Черняховска Калининградской области»**

Принята
НМС МАОУ «Гимназия № 2
г. Черняховска»
Протокол № 1
от «30» августа 2024 г.

Утверждаю
Директор
МАОУ «Гимназия № 2 г. Черняховска»
_____ А.Д. Ясюченя
от «30» августа 2024г.
Пр. № 137-ОД от 30.08.2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Феникс» (вокальная студия)

Возраст обучающихся 10-17 лет

Срок реализации 1 год

Составитель:

Андрешина П.В.

Учитель музыки

г. Черняховск, 2024г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Направленность (профиль) программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Феникс» (студия обучения вокалу) имеет художественную направленность.

Актуальность программы:

Пение является одним из самых важных основ в музыкальном воспитании школьников, наиболее доступных и близких всем. Понятна значимость пения, особенно совместного – верного показателя здоровья физического и духовного. Исполняя песни, дети глубже воспринимают музыку, активно выражают свои переживания и чувства. В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: слух, память, чувство ритма. Кроме этого развивается речь, укрепляются легкие и весь голосовой аппарат. Правильная певческая установка способствует формированию правильной осанки. Помимо этого, в процессе пения у детей формируется много личностных качеств: чувства товарищества, коллективизма, воли, организованности, выдержки, не говоря уже о нравственной стороне. Воспитание вокальных навыков – результат продолжительной работы. Это сознательный процесс; нужно ясно представлять, к какому образцу стремиться и как достичь результатов.

Отличительные особенности программы:

В настоящее время в системе дополнительного образования детей сложились определенные направления и формы социальной адаптации обучающихся, среди которых – поддержка творчества и одарённости учащихся.

Адресат программы:

Программа рассчитана на обучение и творческое развитие подростков от 10 до 15 лет.

Объем и срок освоения программы:

Срок освоения программы – 1 год. На полное освоение программы требуется 108 часов.

Формы обучения:

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса:

Набор обучающихся в группы – свободный: могут заниматься все, кто проявляет желание и интерес, независимо от физических данных.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий:

Общее количество часов в год – 108 часов. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут. Недельная нагрузка на группу: 3 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1.5 часа.

Педагогическая целесообразность:

Важнейшей задачей духовного воспитания ребенка является разработка и внедрение творческой системы музыкально-эстетического образования. Развить чувство прекрасного можно не столько путем объяснения, приобщением детей к отдельным видам искусства, сколько через процесс активного наблюдения – переживания различных сторон окружающего мира. Идеи комплексного освоения искусства в настоящее время обретают особую актуальность.

Практическая значимость:

Программа обусловлена личностной ориентацией образования, обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полётностью и т.п.). Современное пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Тематическое построение программы позволит объединить (сгруппировать) ряд занятий в тематические блоки, что обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Творчески подходя к программе, нельзя разрушать ее тематическое построение, потому что последовательное развитие определенных тем – основа основ данной программы. Подчинение всего материала занятия его основной теме дает возможность педагогу достаточно свободно заменять одно произведение другим с аналогичными художественно-педагогическими задачами, то есть свободно маневрировать.

Ценностные ориентиры содержания:

Обогащение опыта эмоционально – ценностного отношения обучающихся к музыке и вокалу;

Усвоение изучаемых музыкальных произведений и вокально-хоровых знаний;

Обогащение опыта учебно- творческой музыкальной деятельности:

Каждая из указанных содержательных линий находит свое воплощение в целевых установках программы и получает последовательное раскрытие в содержании музыкального образования и требованиях к уровню подготовки обучающихся.

Тематическое построение программы позволит объединить (сгруппировать) ряд занятий в тематические блоки, что обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Творчески подходя к программе, нельзя разрушать ее тематическое построение, потому что последовательное развитие определенных тем – основа основ данной программы. Подчинение всего материала занятия его основной теме дает возможность педагогу достаточно свободно заменять одно произведение другим с аналогичными художественно-педагогическими задачами, то есть свободно маневрировать.

Ведущие теоретические идеи:

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующей **цели**:

формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры учащихся. В соответствии с целью формируются

задачи программы:

развитие музыкальности, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса;

приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;

освоение образцов национальной и зарубежной классической и современной музыки, усвоении знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, хорового пения, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии. О выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном

творчестве отечественных и зарубежных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально- ценностного отношения к музыке: слушательской, исполнительской культуры учащихся.

Принципы отбора содержания:

-принцип единства развития, обучения и воспитания;

Принцип систематичности и последовательности;

Принцип доступности;

Принцип наглядности;

Принцип взаимодействия и сотрудничества;

Принцип комплексного подхода.

Основные формы и методы

Формы занятий: групповые. Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых материалов иллюстраций для работы. Теоретическая часть занятий должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию по теме и предмете знания, больше количество времени занимает практическая часть. Форму занятий можно определить как творческую деятельность детей.

Планируемые результаты:

В результате освоения программы, курса обучения вокалу и сценическому мастерству обучающемуся будет обеспечено:

Развитие личностных, в том числе духовных и эмоциональных качеств, обеспечивающих развитие личностно-эмоциональных интересов личности;

Формирование потребности соблюдать нормы здорового образа жизни;

развивать в себе индивидуальный художественный вкус, интеллектуальную и эмоциональную сферы;

развитие способности воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах музыкальных произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности;

стремление к самостоятельному общению с высокохудожественными музыкальными произведениями и музыкальному самообразованию;
проявление устойчивого интереса к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой музыкальной культуры, расширение своего эстетического кругозора;
понимание условности языка различных видов музыкального искусства;
умение определять зависимость художественной формы от цели творческого замысла;
реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на музыкальном художественно-образном материале.
Овладение знаниями о музыкальной культуре как неотъемлемой части мировой культуры;
Овладение обучающимися навыками самостоятельно определять межкультурные связи в процессе творческой деятельности;
Формирование умения воспринимать и анализировать информацию, генерировать идеи, развивать творческое мышление;
приобретение опыта самостоятельного поиска, анализа и отбора репертуара и формирование музыкального и исполнительского вкуса, культуры с использованием различных источников и новых информационных технологий;
умение выражать свои мысли в творчестве и способности воспринимать высокое искусство, понимать его содержание, признавать ценность искусства как неотъемлемой части жизни общества;
формирование умений взаимодействовать с окружающими, выполнять различные социальные роли;
знание вокальной техники, звуковедения, звукообразования; о гигиене и бережном отношении к своему голосу; здоровом образе жизни.
Знания о влиянии музыки, искусства на восприятие мира общества человеком; умения применять полученные теоретические знания на практике.

Механизм оценивания образовательных результатов.

В целях контроля и оценки результативности занятий учащиеся участвуют в вокальных конкурсах и фестивалях школьного, районного и областного уровня.

Результаты фиксируются в портфолио обучающихся.

Формы подведения итогов реализации программы

Итоговый контроль : результативность участия в вокальных конкурсах и фестивалях. Итоги проведенных мероприятий анализируются и обсуждаются с обучающимися и их родителями.

Формой оценивания результатов освоения программы является отчётный концерт, выступление обучающихся перед родителями, общественностью города.

Критерии оценки уровней развития общих музыкальных способностей:

Качественное исполнение знакомых песен.

Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации

Умение импровизировать- Чисто интонировать на кварту в верх и вниз, квинту и сексту.

Навыки выразительной дикции- Индивидуальность исполнения, яркость тембральной окраски, поставленное дыхание, хорошо развитый ладовый и гармонический слух , точное интонирование мелодии, умение импровизировать на заданную тему и самостоятельно, творческая активность, быстрое осмысление задания, точное, выразительное его исполнение без помощи взрослого;

ярко выраженная эмоциональность (во всех видах музыкальной деятельности) умение держаться на сцене,

Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Форма аттестаций
		всего	теорети- ческие	практи- ческие	
1	Консультативное занятие Вокал. Определение индивидуальных особенностей. Тембральная окраска	8	3	5	Проверка знаний, отработка навыков
2	Развитие вокального диапазона.	10	4	6	Проверка знаний, Отработка навыков
3	Поиск вокального и музыкального стиля.	12	4	8	Проверка знаний, Отработка навыков
4	Вокальная дикция.	10	4	6	Проверка знаний, Отработка навыков.
5	Вопросы «орфоэпии». Звукообразование.	17	2	15	Проверка знаний, Отработка навыков.
6	Личное осмысление выбранного направления	10	2	8	Проверка знаний, Отработка навыков.
7	Основы импровизации	19	8	11	Проверка знаний, Отработка навыков.
8	Работа с фонограммой.	11	5	6	Проверка знаний, Отработка навыков.
9	Выездные мероприятия, отчётные концерты.	11	4	7	Концерты
10	Итого	108	36	72	

Содержание программы. (108 часов, 3 часа в неделю)

Тема 1. Вокал. Определение индивидуальных особенностей.

Тембральная окраска. (8 часов).

Теория: Индивидуальности человеческого голоса.

Физиология. Возрастные особенности голоса.

Окраска тембра голоса. От чего она зависит. Бас. Баритон. Тенор.

Отличия. Альт. Сопрано. Меццо-сопрано.

Знакомство с великими исполнителями русской и зарубежной музыки.

Практика: Деление по категориям. Деление и группировка голосов по партиям в хоре, ансамбле. Ансамблевое пение. Пение a'capella.

Тема 2. Развитие вокального диапазона. (10 часов)

Теория: Процесс дыхания. Почему не правильно дышат большинство людей? Как правильно дышать «носом»?

Практика: Упражнения на дыхание с элементами распевания. Распевание на «закрытый рот», на звук «м». Распевание на гласные звуки по полутонам. Распевание по пентатонике. Распевание «глиссандо».

Применение навыков распевания в вокализе.

Тема 3. Поиск вокального и музыкального стиля. (12 часов)

Теория: Возрастные особенности вокалиста. Ознакомление с распространёнными стилями в музыке.

Подражание, кумиры. Индивидуальный почерк, стиль на примере М.Бернеса, Л.Утёсова, Е.Камбуровой.

Практика: Личностное психологическое портфолио исполнителя. Определение индивидуальности характера, поведения. Самовыражение. Выбор музыкального направления. Осмысление. Гармония «внутреннего» и «внешнего».

Тема 4. Вокальная дикция. (10 часов)

Теория: Что такое «слово»? Его значение в жизни. Слово, как средство музыкальной

выразительности в музыке.

Практика: Главные слова в песне; значение слова во фразе, куплете.

Кульминация в песне. Значение «скороговорок» в распевании. Словесный разбор песни её прочтение и анализ.

Тема 5. Вопросы «орфоэпии». Звукообразование. (17 часов) Теория: Вводная часть. Значение.

Практика: Звукообразование. Применение. Употребление в литературе. Употребление в музыке, пении. Правила и исключения. Трудности.

Тема 6. Личное осмысление выбранного направления. (10 часов) Теория: Образ. Из чего он состоит.

Практика: Внутреннее наполнение. Составляющие. Музыкальная грамотность. Музыкальная образованность. Музыкальная культура. Работа с репертуаром. Смешивание стилей.

Тема 7. Основы импровизации. (19 часов).

Теория: Стил. Его значение в музыке. Музыкальные стили в музыке. Фольклор. Самобытность. Джаз. Клубная музыка. Эстрада.

Практика: Составляющие эстрадного направления. Русские народные песни.

Многоголосие. Голосоведение. Приёмы. Импровизация. Значение в музыке. Инструментальная импровизация.

Тема 8. Работа с фонограммой. (11 часов).

Теория: Понятие аранжировки. Основы и стилистические направленности аранжировки.

Практика: Личный вклад в создание аранжировки. Работа с микрофоном в студии звукозаписи. Работа над образом у микрофона. Программная обработка голоса. Особенности сведения песни. Особенности мастеринга. Подготовка «плюсовой» фонограммы.

Тема 9. Выездные мероприятия, отчётные концерты (11 часов).

Теория: Подготовка к выступлению. Совместный поиск индивидуального стиля. Подбор гардероба, соответствующего избранному стилю. Прическа и макияж.

Практика: Концерты. Фото и видеосъёмка.

Календарный учебный график (1 год обучения)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	3,5	17.00-18.10	Теоретическое	3	1. Раздел. Занятие 1-3. Индивидуальность и человеческого голоса. Физиология. Возрастные особенности голоса. Деление по категориям	Конференц-зал	Устный опрос. Проверка навыков
2.	Сентябрь	10,12	17.00-18.10	Теоретическое	3	Занятие 4-6. Окраска тембра голоса. Бас. Баритон. Тенор. Альт. Сопрано. Меццо-сопрано. Отличия. Знакомство с великими исполнителями русской и зарубежной музыки.	Конференц-зал	Устный опрос. Проверка навыков
3.	Сентябрь	17,19	17.00-18.10	Практическое	3	Занятие 7-9 Деление и группировка	Конференц-зал	Устный опрос. Проверка навыков
						голосов по партиям в хоре, ансамбле. Отличия.		
4.	Сентябрь	24,26	17.00-18.10	Практическое	3	Занятие 10-12 Ансамблевое пение. Пение a'capella..	Конференц-зал	Устный опрос. Проверка навыков
5.	Октябрь	1,3	17.00-18.10	Практическое	3	Занятие 13-15 Ансамблевое пение. Пение a'capella..	Конференц-зал	Устный опрос. Проверка навыков
6.	Октябрь	8,10	17.00-18.10	Практическое	3	Занятие 16-18 Распевание «глиссандо». Применение навыков распевания в	Конференц-зал	Устный опрос. Проверка навыков

						вокализе.		
7.	Октябрь	15,17	17.00-18.10	Теоретическое	3	Раздел 3. Поиск вокального и музыкального стиля. Занятие 19-21 Возрастные особенности вокалиста. Подражание, кумиры.	Конференц-зал	Устный опрос. Проверка навыков
8.	Октябрь	22,24	17.00-18.10	Теоретическое	3	Занятие 22-24 Индивидуальный почерк, стиль на примере М. Бернеса, Л. Утёсова, Е. Камбуровой. Личностное психологическое портфолио исполнителя	Конференц-зал	Устный опрос. Проверка навыков
9.	Ноябрь	5,7	17.00-18.10	Практическое	3	Занятие 25-27 Определение индивидуальности и характера, поведения.	Конференц-зал	Устный опрос. Проверка навыков
10.	Ноябрь	12,14	17.00-18.10	Теоретическое	3	Занятие 28-30 Слово, как средство музыкальной	Конференц-зал	Устный опрос. Проверка навыков
						выразительности в музыке.		
11.	Ноябрь	19,21	17.00-18.10	Практическое	3	Занятие 31-33 Главные слова в песне; значение слова во фразе, куплете.	Конференц-зал	Устный опрос. Проверка навыков
12.	Ноябрь	26,28	17.00-18.10	Практическое	3	Занятие 34-36 Главные слова в песне; значение слова во фразе, куплете.	Конференц-зал	Устный опрос. Проверка навыков
13.	Декабрь	3,5	17.00-18.10	Практическое	3	Занятие 37-39 Кульминация в песне	Конференц-зал	Устный опрос. Проверка навыков

14.	Декабрь	10,12	17.00-18.10	Практическое	3	Занятие 40-42 Звукообразование	Конференц-зал	Устный опрос. Проверка навыков
15.	Декабрь	17,19	17.00-18.10	Практическое	3	Занятие 43-45 Звукообразование	Конференц-зал	Устный опрос. Проверка навыков
16.	Декабрь	24,26	17.00-18.10	Практическое	3	Занятие 46-48 Применение.	Конференц-зал	Устный опрос. Проверка навыков
17.	Январь	14,16	17.00-18.10	Практическое	3	Занятие 49-51 Применение.	Конференц-зал	Устный опрос. Проверка навыков
18.	Январь	21,23	17.00-18.10	Практическое	3	Занятие 52-54 Употребление в литературе	Конференц-зал	Устный опрос. Проверка навыков
19.	Январь	28,30	17.00-18.10	Практическое	3	Занятие 55-57 Правила и исключения	Конференц-зал	Устный опрос. Проверка навыков
20.	Февраль	4,6	17.00-18.10	Практическое	3	Занятие 58-60 Правила и исключения	Конференц-зал	Устный опрос. Проверка навыков
21.	Февраль	11,13	17.00-18.10	Практическое	3	Занятие 61-63 Трудности.	Конференц-зал	Устный опрос. Проверка навыков
22.	Февраль	18,20	17.00-18.10	Практическое	3	Занятие 64-66 Музыкальная образованность.	Конференц-зал	Устный опрос. Проверка навыков
23.	Февраль	25,27	17.00-18.10	Практическое	3	Занятие 67-69 Музыкальная культура	Конференц-зал	Устный опрос. Проверка навыков
24.	Март	4,6	17.00-18.10	Практическое	3	Занятие 70-72 Работа с репертуаром	Конференц-зал	Устный опрос. Проверка навыков
25.	Март	11,13	17.00	Практическое	3	Занятие 73-75	Конференц-зал	Устный опрос. Проверка навыков
			18.10	ская		Смешивание стилей		опрос. Проверка навыков
26.	Март	18,20	17.00-18.10	Практическое	3	Занятие 76-78 Русские народные песни. Многоголосие	Конференц-зал	Устный опрос. Проверка навыков
27.	Март	25,27	17.00-18.10	Практическое	3	Занятие 79-81 Русские народные песни. Многоголосие	Конференц-зал	Устный опрос. Проверка навыков
28.	Апрель	1,3	17.00-18.10	Практическое	3	Занятие 82-84 Русские народные песни. Многоголосие	Конференц-зал	Устный опрос. Проверка навыков

29.	Апрель	8,10	17.00-18.10	Практическое	3	Занятие 85-87 Русские народные песни. Многоголосие	Конференц-зал	Устный опрос. Проверка навыков
30.	Апрель	15,17	17.00-18.10	Практическое	3	Занятие 88-90 Голосоведение. Приёмы	Конференц-зал	Устный опрос. Проверка навыков
31.	Апрель	22,24	17.00-18.10	Практическое	3	Занятие 91-93 Инструментальная импровизация.	Конференц-зал	Устный опрос. Проверка навыков
32.	Апрель Май	29 1	17.00-18.10	Теоретическое	3	Раздел 8. Работа с фонограммой Занятие 94-96 Понятие аранжировки	Конференц-зал	Устный опрос. Проверка навыков
33.	Май	6,8	17.00-18.10	Теоретическое	3	Занятие 97-99 Основы и стилистические направленности аранжировки. Личный вклад в создание аранжировки	Конференц-зал	Устный опрос. Проверка навыков
34.	Май	13,15	17.00-18.10	Теоретическое	3	Занятие 100-102 Основы и стилистические направленности аранжировки. Личный вклад в создание аранжировки	Конференц-зал	Устный опрос. Проверка навыков
35.	Май	20,22	17.00-18.10	Теоретическое	3	Раздел 9. Занятие 103-105 Подготовка к выступлению. Подготовка к выступлению совместный	Конференц-зал	Устный опрос. Проверка навыков
						поиск индивидуального стиля. Подбор гардероба соответствующего избранному стилю		
36.	Май	27,29	17.00-18.10	Теоретическое	3	Занятие 106-108 Отчётный концерт студии «Феникс».	Конференц-зал	Устный опрос. Проверка навыков

Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы.

Материально-техническое обеспечение реализации программы:

Помещение:

зал, оборудованный в соответствии с санитарными нормами: стулья для педагога и детей, шкафы и стеллажи для хранения наглядных пособий и музыкальных инструментов.

Аппаратура:

акустическая система

компьютер

микрофоны

фортепиано

синтезатор

дидактическое обеспечение курса: альбом, сборники песен, книги, подборки материалов.

Кадровое обеспечение:

Преподаватель музыки

Информационное обеспечение:

Интернет-ресурсы:

1. <http://intoclassics.net/>
2. <http://www.musicforums.ru/vocal/>
3. <http://vocal-solo.ru/>

Список литературы

Нормативные правовые акты:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273-ФЗ
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 №599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 №597
4. Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012г. №2620-р
5. Проект межведомственной программы развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-Эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

Для руководителя:

1. Бондарко Л.В. Основы общей фонетики СПб.:Изд.СПбГУ 1999 152с.
2. Дмитриев Л. Б. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве: Диалоги о технике пения М. 2002 188 с.\
3. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг Лань, Планета музыки 2010г.
4. Карягина А. Джазовый вокал. Практическое пособие для начинающих СПб.: Планета музыки, 2008. — 48 с.
5. Карулина З. Основы вокальной безопасности Москва: 2007. — 31с.
6. Прянишников Советы обучающимся пению. Лань, Планета музыки. 2013г.
7. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала СПб.: Издательство "Лань", 2007. -40с.
8. Сафронова О. Распевки. Хрестоматия для вокалистов Лань, Планета музыки 2011г.
9. Сокольская Елена. Практическая школа эстрадно-джазового пения Ярославль 2010г. 32стр.
10. Ступина В.Н. Основы вокально-хоровой работы: учебно-методическое пособие для учителей музыки Курган.

Для обучающихся и родителей:

1. Ховард Элизабет, Ховард Остин. Техника пения. Вокал для всех М.: Смолин К.О., 2017.—62с.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г.
3. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста. С-Петербург: Детство-Пресс, 2010
4. Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000.—64с.
5. Музыкально-игровые этюды// Музыкальный руководитель. М., 2014 №8
6. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5
7. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т.М. Орлова С.И. Бекина. М.: Просвещение, 2007.
8. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т.М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1988.

Интернет-

ресурсы: <http://intoclassics.net/http://www.musicforums.ru/vocal/http://vocal-solo.ru/>