МУНИЦИПАЛЬНОЕ
АВТОНОМНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ "ГИМНАЗИЯ № 2
Г. ЧЕРНЯХОВСКА
КАЛИНИНГРАДСКОЙ
ОБЛАСТИ"

Подписано цифровой
подписью
Муниципальное автономное
общееобразовательное учреждение
«Гимназия № 2 г. Черняховска
Калининградской области»
УЧРЕЖДЕНИЕ "ГИМНАЗИЯ № 2 Г.
ЧЕРНЯХОВСКА
КАЛИНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ"
Дата: 2024.08.19 10:18:13 +02'00'

Принята на заседании
НМС МАОУ «Гимназия № 2 г. Черняховска»
от 04 июня 2024 г.

Утверждаю
Директор МАОУ «Гимназия № 2 г.
Черняховска»
.....А.Д. Ясюченя
Пр. № 98/7 от 04 июня 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности
«Фантазия»

Возраст обучающихся: 8-9 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Документ подписан электронной подписью
Ясюченя Анна Дмитриевна
Директор
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
"ГИМНАЗИЯ № 2 Г. ЧЕРНЯХОВСКА КАЛИНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ"
Серийный номер:
14FD1CDFB933809B7012D065A84FCDA4
Срок действия с 07.11.2023 до 30.01.2025

Автор: Т.В. Малышенко

учитель начальных классов,

высшая квалификационная категория

Черняховск, 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Описание предмета

Предметом театрализации как учебной дисциплины является расширение творческих возможностей ребенка, обогащение его словарного запаса, формирование нравственно - эстетических чувств, т.к. именно в начальной школе закладывается основа творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность ребёнка. **Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа**

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

Описание ключевых понятий

Выразительность речи — важнейшее коммуникативное качество, обеспечивающее на риторическом уровне достижение влиятельности высказывания, его действенности.

Декорация. Создаёт ту обстановку, в которой происходит действие. В современном театре от понятия декорация стали переходить к такому определению, как сценография. Сейчас в театре очень много иносказаний, еле заметных намёков. Для этого используется всё, начиная от реквизита и заканчивая расстановкой актёров в мизансцене. Говорить о роли декораций в образе спектакля уже не принято, именно сценография передаёт всё то, что хотел сказать режиссёр. А декорация представляет собой лишь дополнение, зачастую совсем незначительное.

Занавес. Полог из ткани, разделяющий сцену и зрительный зал. Занавесы могут опускаться на сцену сверху, либо раздвигаться в разные стороны. Также встречаются занавесы, сочетающие в себе возможности обоих типов. У занавеса есть несколько важных ролей:

1. сокрытие от зрителей мизансцены до начала действия
 2. символ, обозначающий начало действия и его окончания
 3. иногда по решению режиссёра может быть частью сценографии. Такой занавес способствует развитию действия и работает на общую атмосферу спектакля
- Сцена** – это: 1) место, где происходит театральное представление; 2) синоним

слово «явление» – отдельная часть действия, акта театральной пьесы, когда состав действующих лиц на сцене остается неизменным.

Реквизит – предметы сценической обстановки, которыми актеры пользуются или манипулируют по ходу действия пьесы.

ТЕАТР- 1. Род искусства, художественное отражение жизни посредством драматического действия, осуществляемого актерами перед зрителями.

2. Учреждение, организация, занимающиеся устройством представлений

3. Здание, в котором происходят представления, а также само представление, спектакль.

Направленность программы художественная.

Уровень освоения программы – базовый

Актуальность программы

обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих

искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Педагогическая целесообразность данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Практическая значимость

Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование. Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Основные принципы отбора:

Принципы отбора содержания (образовательный процесс построен с учетом уникальности и неповторимости каждого ребенка и направлен на максимальное развитие его способностей):

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;

- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества; - принцип комплексного подхода.

Отличительными особенностями программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля; *принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам. (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал); *принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Цели:

1. Совершенствовать художественный вкус учащихся, воспитывать их нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту.
2. Развить творческие способности младших школьников, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость.

Задачи:

Образовательные:

- знакомство учащихся с основами театрализации, актерского мастерства и научить держаться на сцене;
- формирование художественных предпочтений, этических, эстетических оценок искусства, природы, окружающего мира;
- формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни; ***Развивающие:***

- создание условий для интеллектуального развития ребенка и формирования его коммуникативных и социальных навыков через театральную деятельность;
- развитие эмоциональной сферы, артистических способностей, творческого воображения и фантазии;
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса;
- развитие творческих способностей. ***Воспитательные:***

-воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

- приобщение к общечеловеческим ценностям;
- воспитание личностных качеств (умение работать в сотрудничестве с другими; коммуникабельность, уважение к себе и другим, личная и взаимная ответственность);

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы

Группа формируется из числа учащихся 2 классов образовательной организации, реализующей программу; программа предназначена для учащихся нашей школы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Фантазия» предназначена для обучающихся в возрасте 8-9 лет.

Набор детей в объединение свободный.

Особенности организации образовательного процесса

Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые формы работы с детьми.

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

(общее количество часов в год; количество часов и занятий в неделю; периодичность и продолжительность занятий).

Общее количество часов в год – 72 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены. Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа. Занятия проводятся 2 раз в неделю.

Объем и срок освоения программы

Срок освоения программы – 9 месяцев

На полное освоение программы требуется 72 часа.

Основные методы работы

Каждое занятие содержит теоретическую часть и практическую работу по закреплению этого материала. Благодаря такому подходу у обучающихся вырабатываются такие качества, как решение практических задач, умение ставить цель, планировать достижение этой цели.

Каждое занятие условно разбивается на 3 части, которые составляют в комплексе целостное занятие:

1 часть включает в себя организационные моменты, изложение нового материала, инструктаж, планирование и распределение работы для каждого обучающегося на данное занятие;

2 часть – практическая работа обучающихся (индивидуальная или групповая, самостоятельная или совместно с педагогом, под контролем педагога). Здесь происходит закрепление теоретического материала, отрабатываются навыки и приемы; формируются успешные способы профессиональной деятельности;

3 часть – посвящена анализу проделанной работы и подведению итогов. Это коллективная деятельность, состоящая из аналитической деятельности каждого обучающегося, педагога и всех вместе. Широко используется форма творческих занятий, которая придает смысл обучению, мотивирует обучающихся на дальнейшее развитие. Это позволяет в увлекательной и доступной форме пробудить интерес обучающихся к изучению материала.

Методы, в основе которых располагается уровень деятельности учащихся:

- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся; - репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решении поставленной задачи совместно с педагогом.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия: - наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);

- практический;
- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.).

Результаты освоения программы внеурочной деятельности:

Личностные универсальные учебные действия

- готовность и способность к саморазвитию;
- развитие познавательных интересов, учебных мотивов;
- знание основных моральных норм (справедливое распределение, взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность.)

Регулятивные универсальные учебные действия

- оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной оценки;
- вносить необходимые коррективы;
- уметь планировать работу и определять последовательность действий.

Познавательные универсальные учебные действия

- самостоятельно включаться в творческую деятельность

-осуществлять выбор вида чтения в зависимости от цели

Коммуникативные универсальные учебные действия

-допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;

-учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в

Планируемые результаты реализации программы:

В основу изучения курса положены ценностные ориентиры, достижение

которых определяются воспитательными результатами,

воспитательные результаты внеурочной деятельности оцениваются по трём уровням.

Результаты первого уровня.

Приобретение школьниками знаний об общественных нормах поведения в различных местах (театре). ***Результаты второго уровня.***

Получение ребёнком опыта переживания и позитивного отношения к ценностям общества.

Результаты третьего уровня.

Получение ребёнком опыта самостоятельного общественного действия.

Результаты четвёртого уровня.

Целеустремлённость и настойчивость в достижении целей; готовность к преодолению трудностей.

Механизм оценивания образовательных результатов

Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование. Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает

общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

Формы подведения итогов реализации программы– концерт, конкурс творческих работ, спектакль, фестиваль, творческий отчет, выставка.

Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Программа кружка «Театр в начальной школе» включает разделы:

1. «Мы играем – мы мечтаем!»
2. Театр.
3. Основы актёрского мастерства.
4. Просмотр спектаклей в театрах города.

5. Наш театр.

Для изучения разделов «Театр» и «Основы актёрского мастерства» рекомендуется использовать «Театр. Пособие для дополнительного образования» И.А.Генералова.

«**Мы играем – мы мечтаем!**» Игры, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского: «*от внимания – к воображению*».

Театр. В театре. Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение. Звук и шумы.

Основы актёрского мастерства. Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.

Просмотр спектаклей в театрах города. Просмотр спектаклей в театрах города. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

Наш театр. Подготовка школьных спектаклей по прочитанным произведениям на уроках литературного чтения. Изготовление костюмов, декораций.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Раздел «Мы играем – мы мечтаем!»	15	–	15
1- 15	Игры на развитие внимания и воображения.	15	–	15
15-30	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	6	–	6
	Раздел «Театр»			
31	Дорога в театр.	1	–	1
32-34	В театре.	3	1	2
35-36	Как создаётся спектакль.	2	2	–
	Раздел «Основы актёрского мастерства»	5	1	4
37-42	Мимика. Пантомима.	6	1	5
	Раздел «Наш театр»		–	

43-55	Работа над спектаклем по сказке А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».	13	–	13
56-60	Работа над спектаклем по сказкам-миниатюрам Дж. Родари.	5	–	5
61-63	Работа над спектаклем по сказкам дядюшки Римуса.	3	–	3
64-71	Инсценирование сказок Корнея Чуковского.	8	–	8
72	Приглашаем на спектакль	1		1

Календарный учебный график

№	Число	Время	Форма занятия	Колво уроков	Тема урока	Место проведения	Форма контроля
1-2	06.09	11:00-12:30	Беседа	2	«Мы играем – мы мечтаем!» Знакомство.	МАОУ «Гимназия №2 г. Черняховска» Кабинет № 23	Устный опрос
3-4	13.09	11:00-12:30	актёрский тренинг	2	Игры на развитие внимания и воображения	МАОУ «Гимназия №2 г. Черняховска» Кабинет № 23	актёрский тренинг
5-6	20.09	11:00-12:30	игра	2	Игры на развитие внимания и воображения	МАОУ «Гимназия №2 г. Черняховска» Кабинет № 23	актёрский тренинг
7-8	27.09	11:00-12:30	игра	2	Игры на развитие внимания и воображения	МАОУ «Гимназия №2 г. Черняховска» Кабинет № 23	Анализ работы
9-10	04.10	11:00-12:30	Практическая работа	2	Игры на развитие внимания и воображения	МАОУ «Гимназия №2 г. Черняховска» Кабинет № 23	Анализ работы

11 12	11.10	11:00 -12:30	Практическа ая работа	2	Игры на развитие внимания и воображения	МАОУ «Гимназия №2 г. Черняховска» Кабинет № 23	актёрский тренинг
----------	-------	-----------------	--------------------------	---	---	--	----------------------

13 14	18.10	11:00 -12:30	Практическа ая работа	2	Игры на развитие внимания и воображения	МАОУ «Гимназия №2 г. Черняховска» Кабинет № 23	Анализ работы
15 16	25.10	11:00 -12:30	беседа	2	Беседа после просмотра спектакля.	МАОУ «Гимназия №2 г. Черняховска» Кабинет № 23	Тестовый опрос
17 18	01.11	11:00 -12:30	Практическа ая работа	2	Иллюстрирование	МАОУ «Гимназия №2 г. Черняховска» Кабинет № 23	
19 20	15.11	11:00 -12:30	Практическа ая работа	2	Иллюстрирование	МАОУ «Гимназия №2 г. Черняховска» Кабинет № 23	
21 22	22.11	11:00 -12:30	Практическа ая работа	2	Дорога в театр	МАОУ «Гимназия №2 г. Черняховска» Кабинет № 23	экскурсия
23 24	29.11	11:00 -12:30	Беседа	2	В театре	МАОУ «Гимназия №2 г. Черняховска» Кабинет № 23	Устный опрос
25 26	06.12	11:00 -12:30	Практическа ая работа	2	В театре	МАОУ «Гимназия №2 г. Черняховска» Кабинет № 23	Устный опрос
27 28	13.12	11:00 -12:30	Беседа, практика	2	Как создаётся спектакль	МАОУ «Гимназия №2 г. Черняховска» Кабинет № 23	Устный опрос

29 30	20.12	11:00 -12:30	Беседа, практика	2	Как создаётся спектакль.	МАОУ «Гимназия №2 г. Черняховска» Кабинет № 23	Анализ работы
31 32	27.12	11:00 -12:30	Практическ ая работа	2	Раздел «Основы актёрского мастерства»	МАОУ «Гимназия №2 г. Черняховска» Кабинет № 23	Анализ работы

33 34	10.01	11:00 -12:30	Практическ ая работа	2	Мимика	МАОУ «Гимназия №2 г. Черняховска» Кабинет № 23	
35 36	17.01	11:00 -12:30	Практическ ая работа	2	Мимика	МАОУ «Гимназия №2 г. Черняховска» Кабинет № 23	Сценарий дальнейш ей работы
37 38	24.01	11:00 -12:30	Практическ ая работа	2	Пантомима	МАОУ «Гимназия №2 г. Черняховска» Кабинет № 23	Презента ция
39 40	31.01	11:00 -12:30	Практическ ая работа	2	Пантомима	МАОУ «Гимназия №2 г. Черняховска» Кабинет № 23	Презента ция
41 42	07.02	11:00 -12:30	Практическ ая работа	2	Работа над спектаклем по сказке А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».	МАОУ «Гимназия №2 г. Черняховска» Кабинет № 23	Выразите льное чтение
43 44	14.02	11:00 -12:30	Практическ ая работа	2	Работа над спектаклем по сказке А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».	МАОУ «Гимназия №2 г. Черняховска» Кабинет № 23	Инсценир ование
45 46	21.02	11:00 -12:30	Практическ ая работа	2	Работа над спектаклем по сказке А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».	МАОУ «Гимназия №2 г. Черняховска» Кабинет № 23	постановк а спектакля

47 48	28.02	11:00 -12:30	Практическа ая работа	2	Работа над спектаклем по сказкам- миниатюрам Дж. Родари	МАОУ «Гимназия №2 г. Черняховска» Кабинет № 23	
49 50	07.03	11:00 -12:30	Практическа ая работа	2	Работа над спектаклем по сказкам- миниатюрам Дж. Родари	МАОУ «Гимназия №2 г. Черняховска» Кабинет № 23	постановк а спектакля
51 52	14.03	11:00 -12:30	Практическа ая работа	2	Работа над спектаклем по сказкам- миниатюрам Дж. Родари	МАОУ «Гимназия №2 г. Черняховска» Кабинет № 23	постановк а спектакля
53 54	21.03	11:00 -12:30	Практическа ая работа	2	Работа над спектаклем по сказкам дядюшки Римуса	МАОУ «Гимназия №2 г. Черняховска» Кабинет № 23	постановк а спектакля
55 56	28.03	11:00 -12:30	Практическа ая работа	2	Работа над спектаклем по сказкам дядюшки Римуса.	МАОУ «Гимназия №2 г. Черняховска» Кабинет № 23	постановк а спектакля
57 58	04.04	11:00 -12:30	Практическа ая работа	2	Инсценирование сказок Корнея Чуковского	МАОУ «Гимназия №2 г. Черняховска» Кабинет № 23	Выразите льное чтение
59 60	11.04	11:00 -12:30	Практическа ая работа	2	Инсценирование сказок Корнея Чуковского	МАОУ «Гимназия №2 г. Черняховска» Кабинет № 23	постановк а спектакля
61 62	18.04	11:00 -12:30	Практическа ая работа	2	Инсценирование сказок Корнея Чуковского	МАОУ «Гимназия №2 г. Черняховска» Кабинет № 23	постановк а спектакля
63 64	25.04	11:00 -12:30	Практическа ая работа	2	Инсценирование сказок Корнея Чуковского.	МАОУ «Гимназия №2 г. Черняховска» Кабинет № 23	Приложе ние

65 66	02.05	11:00 -12:30	Практическа ая работа	2	Инсценирование сказок Корнея Чуковского	МАОУ «Гимназия №2 г. Черняховска» Кабинет № 23	постановк а спектакля
67 68	16.05	11:00 -12:30	Практическа ая работа	2	Инсценирование сказок Корнея Чуковского	МАОУ «Гимназия №2 г. Черняховска» Кабинет № 23	постановк а спектакля
69 70	23.05	11:00 -12:30	Практическа ая работа	2	Приглашаем на спектакль	МАОУ «Гимназия №2 г. Черняховска» Кабинет № 23	Приложе ние
71 72	30.05	11:00 -12:30	Практическа ая работа	2	Приглашаем на спектакль	МАОУ «Гимназия №2 г. Черняховска» Кабинет № 23	постановк а спектакля

Рабочая программа воспитания

В соответствии с основными принципами государственной политики в сфере образования воспитательная работа осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся: Гражданско-патриотическое – формирование основ гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества.

Нравственное и духовное воспитание – обучение обучающихся пониманию смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей.

Воспитание положительного отношения к труду и творчеству – формирование у обучающихся представлений об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства.

Интеллектуальное воспитание – оказание помощи в развитии в себе способности мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни.

Здоровьесберегающее воспитание – демонстрация значимости физического и психического здоровья человека; воспитание понимания важности здоровья для будущего самоутверждения; обучение правилам безопасного поведения обучающихся на улице и дорогах.

Социокультурное и медиакультурное воспитание – формирование у обучающихся представлений о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», развитие опыта противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм» (например, на этнической, религиозной, спортивной, культурной или идейной почве). Правовое воспитание и культура безопасности – формирования у обучающихся правовой культуры, представлений об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формирование электоральной культуры.

Воспитание семейных ценностей – формирование у обучающихся ценностных представлений об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

Формирование коммуникативной культуры – формирование у обучающихся дополнительных навыков коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную коммуникацию.

Экологическое воспитание – воспитание у обучающихся любви к родному краю как к своей малой Родине. Художественно-эстетическое воспитание – обогащение чувственного, эмоционально-ценностного, эстетического опыта обучающихся; развитие художественно-образного мышления, способностей к творчеству

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- 1) гражданско-патриотическое
- 2) нравственное и духовное воспитание;
- 3) воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- 4) интеллектуальное воспитание;
- 5) здоровьесберегающее воспитание;
- 6) правовое воспитание и культура безопасности;
- 7) воспитание семейных ценностей;
- 8) формирование коммуникативной культуры; 9) экологическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством театрального искусства. Используемые формы воспитательной работы: викторина, экскурсии, игровые программы, постановки. Методы: беседа, мини-викторина, моделирование, игра, импровизация. Планируемый результат: повышение мотивации к театральному искусству; сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде;

сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

Календарный план воспитательной работы

№п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2	Игры на знакомство с театральными приёмами	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь - май
3	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданскопатриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Октябрь
4	Защита проектов внутри группы	Нравственное воспитание, трудовое воспитание	В рамках занятий	Сентябрь - май
5	Участие в презентациях различного уровня	Воспитание интеллектуальнопознавательных интересов	Демонстрация	Сентябрь - май
6	Беседа о празднике	Гражданскопатриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Декабрь-март
7	Открытые занятия для родителей	Воспитание положительного и отношения творчеству; формирование коммуникативной культуры	Презентация достижений	Сентябрь - май

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599

3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.

4. Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. №2620-р.

5. Проект межведомственной программы развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года.

6. Приказ Минобрнауки России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Список рекомендованной литературы:

1. Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. - М.: «Первое сентября», 2000.

2. Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2-й класс. 3-й класс. 4-й класс. – М.: Баласс, 2009.

3. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990.

4. Как развивать речь с помощью скороговорок? <http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощьюскороговорок.php>

5. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М.: Просвещение, 1981.

6. Сборник детских скороговорок. <http://littlehuman.ru/393/>

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 2 г. Черняховска Калининградской области»

Принята на заседании
НМС МАОУ «Гимназия № 2 г. Черняховска»
от 04 июня 2024 г.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ
АВТОНОМНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ "ГИМНАЗИЯ № 2 Г.
ЧЕРНЯХОВСКА
КАЛИНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ"

Подписано цифровой подписью:
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ "ГИМНАЗИЯ № 2 Г.
ЧЕРНЯХОВСКА
КАЛИНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ"
Дата: 2024.08.19 10:20:24 +02'00'

Утверждаю
Директор МАОУ «Гимназия № 2 г.
Черняховска»
.....А.Д. Ясюченя
Пр. № 98/7 от 04 июня 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности
«Фантазия»

Возраст обучающихся: 9 -11 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Автор: Т.В. Малышенко
учитель начальных классов,
высшая квалификационная категория

Черняховск, 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Описание предмета

Предметом театрализации как учебной дисциплины является расширение творческих возможностей ребенка, обогащение его словарного запаса, формирование нравственно - эстетических чувств, т.к. именно в начальной школе закладывается основа творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность ребёнка. **Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа**

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

Описание ключевых понятий

Выразительность речи — важнейшее коммуникативное качество, обеспечивающее на риторическом уровне достижение влиятельности высказывания, его действенности.

Декорация. Создаёт ту обстановку, в которой происходит действие. В современном театре от понятия декорация стали переходить к такому определению, как сценография. Сейчас в театре очень много иносказаний, еле заметных намёков. Для этого используется всё, начиная от реквизита и заканчивая расстановкой актёров в мизансцене. Говорить о роли декораций в образе спектакля уже не принято, именно сценография передаёт всё то, что хотел сказать режиссёр. А декорация представляет собой лишь дополнение, зачастую совсем незначительное.

Занавес. Полог из ткани, разделяющий сцену и зрительный зал. Занавесы могут опускаться на сцену сверху, либо раздвигаться в разные стороны. Также встречаются занавесы, сочетающие в себе возможности обоих типов. У занавеса есть несколько важных ролей:

1. сокрытие от зрителей мизансцены до начала действия
2. символ, обозначающий начало действия и его окончания
3. иногда по решению режиссёра может быть частью сценографии. Такой занавес способствует развитию действия и работает на общую атмосферу спектакля

Сцена – это: 1) место, где происходит театральное представление; 2) синоним слово «явление» – отдельная часть действия, акта театральной пьесы, когда состав действующих лиц на сцене остается неизменным.

Реквизит – предметы сценической обстановки, которыми актеры пользуются или манипулируют по ходу действия пьесы.

ТЕАТР- 1. Род искусства, художественное отражение жизни посредством драматического действия, осуществляемого актерами перед зрителями.

2. Учреждение, организация, занимающиеся устройством представлений

3. Здание, в котором происходят представления, а также само представление, спектакль.

Направленность программы художественная.

Уровень освоения программы – базовый

Актуальность программы

обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Педагогическая целесообразность данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Практическая значимость

Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование. Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Основные принципы отбора:

Принципы отбора содержания (образовательный процесс построен с учетом уникальности и неповторимости каждого ребенка и направлен на максимальное развитие его способностей):

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;

- принцип взаимодействия и сотрудничества; - принцип комплексного подхода.

Отличительными особенностями программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля;

принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам. (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал); *принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Цели:

1. Совершенствовать художественный вкус учащихся, воспитывать их нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту.
2. Развить творческие способности младших школьников, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость.

Задачи

Образовательные:

- знакомство учащихся с основами театрализации, актерского мастерства и научить держаться на сцене;
- формирование художественных предпочтений, этических, эстетических оценок искусства, природы, окружающего мира;
- формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни; *Развивающие:*
- создание условий для интеллектуального развития ребенка и формирования его коммуникативных и социальных навыков через театральную деятельность;
- развитие эмоциональной сферы, артистических способностей, творческого воображения и фантазии;
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса;
- развитие творческих способностей. *Воспитательные:*
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.
- приобщение к общечеловеческим ценностям;

- воспитание личностных качеств (умение работать в сотрудничестве с другими; коммуникабельность, уважение к себе и другим, личная и взаимная ответственность);

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы

Группа формируется из числа учащихся 3-4 классов образовательной организации, реализующей программу; программа предназначена для учащихся нашей школы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Фантазия» предназначена для обучающихся в возрасте 9-11 лет.

Набор детей в объединение свободный.

Особенности организации образовательного процесса

Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые формы работы с детьми.

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

(общее количество часов в год; количество часов и занятий в неделю; периодичность и продолжительность занятий).

Общее количество часов в год – 72 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены. Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа. Занятия проводятся 2 раз в неделю.

Объем и срок освоения программы

Срок освоения программы – 9 месяцев

На полное освоение программы требуется 72 часа.

Основные методы работы

Каждое занятие содержит теоретическую часть и практическую работу по закреплению этого материала. Благодаря такому подходу у обучающихся вырабатываются такие качества, как решение практических задач, умение ставить цель, планировать достижение этой цели.

Каждое занятие условно разбивается на 3 части, которые составляют в комплексе целостное занятие:

1 часть включает в себя организационные моменты, изложение нового материала, инструктаж, планирование и распределение работы для каждого обучающегося на данное занятие;

2 часть – практическая работа обучающихся (индивидуальная или групповая, самостоятельная или совместно с педагогом, под контролем педагога). Здесь происходит закрепление теоретического материала, отрабатываются навыки и приемы; формируются успешные способы профессиональной деятельности;

3 часть – посвящена анализу проделанной работы и подведению итогов. Это коллективная деятельность, состоящая из аналитической деятельности каждого обучающегося, педагога и всех вместе. Широко используется форма творческих занятий, которая придает смысл обучению, мотивирует обучающихся на дальнейшее развитие. Это позволяет в увлекательной и доступной форме пробудить интерес обучающихся к изучению материала.

Методы, в основе которых располагается уровень деятельности учащихся:

- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся; - репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решении поставленной задачи совместно с педагогом.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия: - наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);

- практический;
- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.).

Результаты освоения программы внеурочной деятельности:

Личностные универсальные учебные действия

- готовность и способность к саморазвитию;
- развитие познавательных интересов, учебных мотивов;
- знание основных моральных норм (справедливое распределение, взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность.)

Регулятивные универсальные учебные действия

- оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной оценки;
- вносить необходимые коррективы;
- уметь планировать работу и определять последовательность действий.

Познавательные универсальные учебные действия

- самостоятельно включаться в творческую деятельность
- осуществлять выбор вида чтения в зависимости от цели

Коммуникативные универсальные учебные действия

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в

Планируемые результаты реализации программы:

В основу изучения курса положены ценностные ориентиры, достижение которых определяются воспитательными результатами, воспитательные результаты внеурочной деятельности оцениваются по трём уровням.

Результаты первого уровня.

Приобретение школьниками знаний об общественных нормах поведения в различных местах (театре). ***Результаты второго уровня.***

Получение ребёнком опыта переживания и позитивного отношения к ценностям общества.

Результаты третьего уровня.

Получение ребёнком опыта самостоятельного общественного действия.

Результаты четвёртого уровня.

Целеустремлённость и настойчивость в достижении целей; готовность к преодолению трудностей.

Механизм оценивания образовательных результатов

Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование. Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

Формы подведения итогов реализации программы– концерт, конкурс творческих работ, спектакль, фестиваль, творческий отчет, выставка.

Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Программа кружка «Театр в начальной школе» включает разделы:

1. Театр.
2. Основы актёрского мастерства.
3. Наш театр.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Театр. В театре. Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение. Звук и шумы.

Основы актёрского мастерства. Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.

Наш театр. Подготовка школьных спектаклей по прочитанным произведениям на уроках литературного чтения. Изготовление костюмов, декораций.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Раздел «Театр»			
1-6	Театральные профессии. Бутафор. Реквизитор. Художник-декоратор.	6	3	3
7	Древнегреческий театр.	1	1	–
8-9	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург.			
10-11	Театральные жанры.			
12	Театр «Глобус».	1	1	–
13	Театр под крышей.	1	1	–
14	Современный театр.	1	1	–
15	Театральный билет.	1	–	1
16-17	Театр кукол.	2	1	1
18-20	Музыкальный театр.	3	3	–
21-22	Цирк.	2	2	–
23-24	Музыкальное сопровождение. Звуки и шумы.	2	1	1
25-26	Зритель в зале.	2	1	1
	Основы актёрского мастерства			
27-30	Театральный этюд.	4	1	3
31	Язык жестов.	1	–	1
32-35	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	4	–	4
36-37	Интонация.	2	–	2
38-39	Темп речи.	2	–	2
40	Рифма.	1	–	1

41	Ритм.	1	–	1
42	Считалка.	1	–	1
43-44	Скороговорка.	2	–	2
45-46	Искусство декламации.	2	1	1
47-48	Импровизация.	2	1	1
49-50	Диалог. Монолог.	2	1	1
	Наш театр			
51-58	Работа над спектаклем по басням И.А. Крылова.	8		8
59	Работа над спектаклем по сказкам А.С. Пушкина.	12	–	12
71-72	Приглашаем на спектакль	2		2

Календарный учебный график

№	Число	Время	Форма занятия	Кол-во уроков	Тема урока	Место проведения	Форма контроля
1-2	02.09	14.00-15.30	Беседа	1	Театральные профессии.	МАОУ «Гимназия №2 г. Черняховска» Кабинет № 23	Устный опрос
3-4	09.09	14.00-15.30	Беседа	2	Театральные профессии. Бутафор. Реквизитор.	МАОУ «Гимназия №2 г. Черняховска» Кабинет № 23	Устный опрос
5-6	16.09	14.00-15.30	Беседа	2	Художник-декоратор.	МАОУ «Гимназия №2 г. Черняховска» Кабинет № 23	Иллюстрирование
7-8	23.09	14.00-15.30	Беседа	2	Художник-декоратор. Древнегреческий театр	МАОУ «Гимназия №2 г. Черняховска» Кабинет № 23	Презентация
9-10	30.09	14.00-15.30	Практическая работа	2	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург	МАОУ «Гимназия №2 г. Черняховска» Кабинет № 23	Анализ работы
11-12	07.10	14.00-15.30	Практическая работа	2	Театральные жанры.	МАОУ «Гимназия №2 г. Черняховска» Кабинет № 23	Анализ работы
13-14	14.10	14.00-15.30	Практическая работа	2	Театр «Глобус». Театр под крышей	МАОУ «Гимназия №2 г. Черняховска» Кабинет № 23	Анализ работы

						Черняховска» Кабинет № 23	
15-16	21.10	14.0015 30	Практическа я работа	2	Современный театр, театральный билет	МАОУ «Гимназия №2 г. Черняховска» Кабинет № 23	Создание продукта
17-18	28.10	14.0015 30	Практическа я работа	2	Театр кукол	МАОУ «Гимназия №2 г. Черняховска» Кабинет № 23	Создание образа
19-20	04.11	14.0015 30	Практическа я работа	2	Музыкальный театр.	МАОУ «Гимназия №2 г. Черняховска» Кабинет № 23	Презентация
21-22	11.11	14.0015 30	Практическа я работа	2	Музыкальный театр. Цирк	МАОУ «Гимназия №2 г. Черняховска» Кабинет № 23	Презентация
23-24	18.11	14.0015 30	Практическа я работа	2	Цирк	МАОУ «Гимназия №2 г. Черняховска» Кабинет № 23	Тестовый запуск
25-26	25.11	14.0015 30	Беседа	2	Музыкальное сопровождение	МАОУ «Гимназия №2 г. Черняховска» Кабинет № 23	Устный опрос
27-28	02.12	14.0015 30	Беседа, практика	2	Зритель в зале. Театральный этюд.	МАОУ «Гимназия №2 г. Черняховска» Кабинет № 23	Устный опрос
29-30	09.12	14.0015 30	Беседа, практика	2	Театральный этюд.	МАОУ «Гимназия №2 г. Черняховска» Кабинет № 23	Создание образа
31-32	16.12	14.0015 30	Практическа я работа	1	Язык жестов.	МАОУ «Гимназия №2 г. Черняховска» Кабинет № 23	Анализ работы
33-34	23.12	14.0015 30	Практическа я работа	2	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции	МАОУ «Гимназия №2 г. Черняховска» Кабинет № 23	Сценарий дальнейшей работы

35-36	30.12	14.0015 30	Практическая работа	2	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции Интонация	МАОУ «Гимназия №2 г. Черняховска» Кабинет № 23	Сценарий дальнейшей работы
37-38	13.01	14.0015 30	Практическая работа	2	Интонация. Темп речи	МАОУ «Гимназия №2 г. Черняховска» Кабинет № 23	Презентация

39-40	20.01	14.0015 30	Практическая работа	2	Рифма. Ритм	МАОУ «Гимназия №2 г. Черняховска» Кабинет № 23	Презентация
41-42	27.01	14.0015 30	Практическая работа	2	Считалка, скороговорка	МАОУ «Гимназия №2 г. Черняховска» Кабинет № 23	Тренинг
43-44	03.02	14.0015 30	Практическая работа	2	Скороговорка	МАОУ «Гимназия №2 г. Черняховска» Кабинет № 23	Тренинг
45-46	10.02	14.0015 30	Практическая работа	2	Искусство декламации.	МАОУ «Гимназия №2 г. Черняховска» Кабинет № 23	Тренинг
47-48	03.03	14.0015 30	Практическая работа	2	Импровизация	МАОУ «Гимназия №2 г. Черняховска» Кабинет № 23	Импровизация
49-50	10.03	14.0015 30	Практическая работа	2	Диалог. Монолог	МАОУ «Гимназия №2 г. Черняховска» Кабинет № 23	
51-52	17.03	14.0015 30	Практическая работа	2	Работа над спектаклем по басням И.А. Крылова	МАОУ «Гимназия №2 г. Черняховска» Кабинет № 23	Создание образа
53-54	24.03	14.0015 30	Практическая работа	2	Работа над спектаклем по басням И.А. Крылова	МАОУ «Гимназия №2 г. Черняховска» Кабинет № 23	Инсценирование
55-56	31.03	14.0015 30	Практическая работа	2	Работа над спектаклем по басням И.А. Крылова	МАОУ «Гимназия №2 г. Черняховска» Кабинет № 23	Инсценирование

57-58	07.04	14.0015 30	Практическая работа	2	Работа над спектаклем по басням И.А. Крылова	МАОУ «Гимназия №2 г. Черняховска» Кабинет № 23	Анализ работы
59-60	14.04	14.0015 30	Практическая работа	2	Работа над спектаклем по сказкам А.С. Пушкина	МАОУ «Гимназия №2 г. Черняховска» Кабинет № 23	Работа над спектаклем
61-62	21.04	14.0015 30	Практическая работа	2	Работа над спектаклем по сказкам А.С. Пушкина	МАОУ «Гимназия №2 г. Черняховска» Кабинет № 23	Работа над спектаклем
63-64	28.04	14.0015 30	Практическая работа	2	Работа над спектаклем по сказкам А.С. Пушкина	МАОУ «Гимназия №2 г. Черняховска» Кабинет № 23	Работа над спектаклем
65-66	05.05	14.0015 30	Практическая работа	2	Работа над спектаклем по сказкам А.С. Пушкина	МАОУ «Гимназия №2 г. Черняховска» Кабинет № 23	Приложение
67-68	12.05	14.0015 30	Практическая работа	2	Работа над спектаклем по сказкам А.С. Пушкина.	МАОУ «Гимназия №2 г. Черняховска» Кабинет № 23	Репетиция
69-70	19.05	14.0015 30	Презентация продукта	2	Работа над спектаклем по сказкам А.С. Пушкина	МАОУ «Гимназия №2 г. Черняховска» Кабинет № 23	Демонстрация
71-72	26.05	14.0015 30	Презентация продукта	2	Приглашаем на спектакль	МАОУ «Гимназия №2 г. Черняховска» Кабинет № 23	Демонстрация

Рабочая программа воспитания

В соответствии с основными принципами государственной политики в сфере образования воспитательная работа осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся: Гражданско-патриотическое – формирование основ гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества.

Нравственное и духовное воспитание – обучение обучающихся пониманию смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей.

Воспитание положительного отношения к труду и творчеству – формирование у обучающихся представлений об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства.

Интеллектуальное воспитание – оказание помощи в развитии в себе способности мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни.

Здоровьесберегающее воспитание – демонстрация значимости физического и психического здоровья человека; воспитание понимания важности здоровья для будущего самоутверждения; обучение правилам безопасного поведения обучающихся на улице и дорогах.

Социокультурное и медиакультурное воспитание – формирование у обучающихся представлений о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», развитие опыта противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм» (например, на этнической, религиозной, спортивной, культурной или идейной почве). Правовое воспитание и культура безопасности – формирования у обучающихся правовой культуры, представлений об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формирование электоральной культуры.

Воспитание семейных ценностей – формирование у обучающихся ценностных представлений об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

Формирование коммуникативной культуры – формирование у обучающихся дополнительных навыков коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную коммуникацию.

Экологическое воспитание – воспитание у обучающихся любви к родному краю как к своей малой Родине. Художественно-эстетическое воспитание – обогащение чувственного, эмоционально-ценностного, эстетического опыта обучающихся; развитие художественно-образного мышления, способностей к творчеству

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- 1) гражданско-патриотическое
- 2) нравственное и духовное воспитание;
- 3) воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- 4) интеллектуальное воспитание;
- 5) здоровьесберегающее воспитание;
- 6) правовое воспитание и культура безопасности;

7) воспитание семейных ценностей;
 8) формирование коммуникативной культуры; 9) экологическое воспитание.
 Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством театрального искусства. Используемые формы воспитательной работы: викторина, экскурсии, игровые программы, постановки. Методы: беседа, мини-викторина, моделирование, игра, импровизация. Планируемый результат: повышение мотивации к театральному искусству; сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

Календарный план воспитательной работы

№п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2	Игры на знакомство с театральными приёмами	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь - май
3	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданскопатриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Октябрь
4	Защита проектов внутри группы	Нравственное воспитание, трудовое воспитание	В рамках занятий	Сентябрь - май
5	Участие в презентациях различного уровня	Воспитание интеллектуальнопознавательных интересов	Демонстрация	Сентябрь - май

6	Беседа о празднике	Гражданскопатриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Декабрь-март
7	Открытые занятия для родителей	Воспитание положительного отношения и творчеству; формирование коммуникативной культуры	Презентация достижений	Сентябрь - май

Организационно – педагогические условия реализации программы

Образовательный процесс освоения дополнительной общеобразовательной программы технической направленности «Робототехника» осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий. В качестве нормативно – правовых оснований проектирования данной программы выступает Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ», Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Методические рекомендации МО и НРФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18.11.2015 г.(№09-3242), Устав МАОУ «Гимназия №2 г. Черняховска», правила внутреннего распорядка обучающихся гимназии, локальные акты гимназии. Указанные нормативные основания позволили разработать программу с учётом интересов и возможностей обучающихся.

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. №2620-р.
5. Проект межведомственной программы развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года.
6. Приказ Минобрнауки России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Список рекомендованной литературы:

1. Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. - М.: «Первое сентября», 2000.
2. Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2-й класс. 3-й класс. 4-й класс. – М.: Баласс, 2009.
3. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990.
4. Как развивать речь с помощью скороговорок? <http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощьюскороговорок.php>
5. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М.: Просвещение, 1981.
6. Сборник детских скороговорок. <http://littlehuman.ru/393/>